

**CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA-
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.-
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCION DE SITIOS Y MONUMENTOS
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
EDIFICIOS**

1. IDENTIFICACION

ZONA: **4** MANZANA: **D-4** No. DE INMUEBLE: **10** No. DE FICHA: **173**

NOMBRE TRADICIONAL: **NO SE ENCONTRO INFORMACION**

NOMBRE ACTUAL: **IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR**

2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAF.: **OCCIDENTAL** DEPARTAMENTO: **SONSONATE**

MUNICIPIO: **SONSONATE** CIUDAD: **SONSONATE**

CANTON: BARRIO: **EL PILAR**

DIRECCION: **3ª AENIDA NORTE.**

NUMERO DE CATASTRO: **67556**

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO ESTATAL: NOMBRE DEL PROPIETARIO:

PUBLICO MUNICIPAL: **CURIA SALVADOREÑA**

PRIVADO PARTICULAR:

PRIVADO RELIGIOSO: **X**

4. FECHA DE CONSTRUCCION:

1740

5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:

NO SE ENCONTRO INFORMACION

6. USOS

VIVIENDA: VACIO:

COMERCIO: RELIGIOSO: **X**

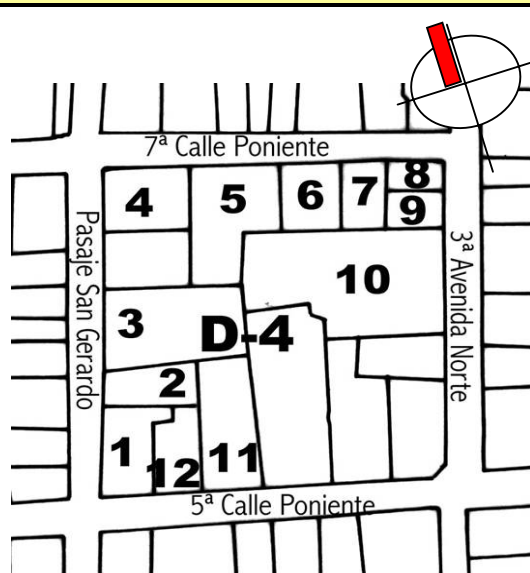
INSTITUCIONAL: OTROS:

USO TRADICIONAL: **RELIGIOSO**

7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA



8. LOCALIZACION GRAFICA



9. PROTECCION LEGAL

CATEGORIA:

NOMINACION:

10. DATOS HISTORICOS

SE SABE QUE: "EN 1625, EN ESTE PREDIO SE FUNDO UN VEATERIO. YA PARA 1732, LA COFRADIA DEL PILAR INICIA LA CONSTRUCCION DE SU PROPIA IGLESIA, LA CUAL SE PROLONGO HASTA 1840. EN ESTA FECHA COMENZARON LAS CEREMOONIAS DEL VIA CRUCIS QUE IBAN DESDE EL TEMPLO DEL PILAR HASTA EL CALVARIO. EL CUAL SE ABRIIA SOLAMENTE EN ESTE TIEMPO." (ORELLANA 1950)

LEVANTO: EQUIPO PROYECTO INVENTARIO

FECHA: E: DICIEMBRE 1998

12. OBSERVACION DEL INMUEBLE											
A) TIPO DE PREDIO			B) LINEA DE CONSTRUCCION				C) FACHADA				
MEDIANERO: X	MNZ. COMPLETA:		ORIGINAL: FO	REGULAR: FO		RECTA:		PORTICOS:			
ESQUINERO:	OTROS:		MODIFICADA:	IRREGULAR:		ESQ. CURVA:		PORTAL:			
			E) AREAS EXTERIORES				ESQ. OCHAVE:		OTROS:		
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			ARBOLES:	ATRIO: FO		RETRANQ.: FO					
NUMERO DE NIVELES 1N			GRAMA:	OTROS:		F) PLANTA ARQUITECTONICA:					
0 a 3 mts:	9 a 12 mts:	X	NO POSEE:			PATIO CENTRAL:		FORMA DE U:			
3 a 6 mts:	12 a 15 mts:		DESCRIPCION:			PATIO POSTERIOR:		FORMA DE L:			
6 a 9 mts:	15 o más:					TRASPATIO:		OTROS:			
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO				H) ENTREPISO		I) TECHOS					
MATERIAL	EXTERIOR:		INTERIOR:		CONCRETO:		TEJA:		LAM. DE ZINC:		
ADOBE:	X		X		MADERA: X		ASBESTO+TEJA:		ZINC+TEJA X		
BAHAREQUE:					OTROS:		LAM. ASBESTO:		CONCRETO:		
BLOQUE DE CONC.							OTROS				
CONCRETO ARMADO					J) CIELO FALSO		K) ESCALERAS				
DEPLOYER					MADERA: X		RECTA: X		CARACOL:		
LADR. DE BARRO			X		METAL:		IMPERIAL:		EN "U": X		
LAMINA Y MADERA					OTROS:		CURVA:		EN "L":		
CAL ICANTO	X				DESCRIPCION:		OTROS:				
OTROS							DESCRIP.:				
L) RECUBRIMIENTO DE PAREDES					M) BALCONES:						
MATERIAL	EXTERIOR		INTERIOR		TIPO		EXTERIOR		INTERIOR		
AZULEJO:					RECTILINEO:						
LAMINA:					DE DIBUJO:						
MADERA:					DE MAZORCA:						
MARMOL:					CONCAVO:						
PIEDRA:					ANTEPECHADO:						
CAL Y ARENA:	FO		X		OTROS:						
R.A.P.:			X		N) ROTULOS						
TEXTURIZADO:					PINTADO:		SOBRECUB.:		DE PIE:		
OTROS:					ADHERIDO:		A 90°:		OTROS: NO POSEE		
O) PISOS					P) USO DEL COLOR						
MATERIAL	EXTERIOR		INTERIOR		PATIO:				EXTERIOR		INTERIOR
BALDOSA DE BARRO							MONOCROMIA:		X		X
TIERRA							BICROMIA:				
CERAMICA							POLICROMIA:				
CEMENTO	FO				X		Q) OBSERVACIONES				
LAD. DE CEMENTO			X								
LAD. DE TERRAZO											
GRAMA					X						
MADERA											
PIEDRA BOLA											
PIEDRA LAJA											
OTROS											
R) PUERTAS											
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS		
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	
VANO RECTO											
VANO CON ARCO	FO										
CON MOLD. O CORN.											
CON TIMPANO											
CON VITRAL											
RECTO C/OCH. EXT.											
OTROS											

FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQ. CURVA; SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.

S) VENTANAS										
	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO										
VANO CON ARCO										
C/MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CIRCULAR										
OTROS										
T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS										
* CUBIERTA			* TIPO DE INGRESO				* REMATE DE FACHADA			
PLANA			CALLE ZAGUAN				ALERO			
1 AGUA			CALLE AREA ABIERTA		FO		CORNISA		FO	
2 AGUAS	X		CALLE INTERIOR				ANTEPECHO/PRETEL			
3 O MAS AGUAS			DOBLE ACCESO ESQ.				BALAUSTRADA			
BOVEDAS			TRIPLE ACCESO ESQ.				OTRO			
OTROS			OTRO							
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL			V) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL							
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR: BUENO				INTERIOR: BUENO			
TECHOS	BUENO	BUENO	W) ALTERACION				EXTERIOR		INTERIOR	
CIELOS		BUENO	SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				X			
ESTRUCTURA	BUENO	BUENO	MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)						X	
ELEMENTOS	BUENO	BUENO	MUY ALTERADA (50-75%)							
ORNAMENTOS	BUENO	BUENO	TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)							
X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES										
EXTERIORES										
NO PRESENTA										
INTERIORES										
NO PRESENTA										
Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS										
EXTERIOR										
NO PRESENTA										
INTERIOR										
NO PRESENTA										

FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQ. CURVA; SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.

Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE**EXTERIOR**

ESTA IGLESIA EN LA CUAL SE VENERA A LA VIRGEN MARIA BAJO LA ADVOCACION DE "LA VIRGEN DEL PILAR", PRESENTA AL FRENTE UN ATRIO DE FORMA RECTANGULAR (DE 30.00 X 10.00 M APROX) ESTA FORMA LA ADQUIRIO AL SER FLANQUEADO EN SUS COSTADOS NORTE Y SUR POR CASAS PARTICULARES Y AL SER CERCADO AL FRENTE POR UNA VERJA METALICA, LA CUAL PRESENTA UN DISEÑO SENSILLO Y ELABORADO CON LA TECNICA DEL HERRAJE, DICHA VERJA SE APOYA EN UN MURO AL PARECER DE LADRILLO DE BARRO CON REPELLO A BASE DE MORTERO DE CEMENTO Y ARENA Y SE AMARRA A 10 PILARES DE FORMA HEXAGONAL DE SIMILAR SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE EL MURO.

PARA ACCESAR AL INMUEBLE, SE INGRESA POR EL CENTRO DE LA VERJA QUE ENMARCA AL ATRIO, PUEDE INGRESARSE POR LA PUERTA CENTRAL LA CUAL ES DE DOBLE HOJA POR DOS PUERTAS UBICADAS A LOS LATERALES DE LA PUERTA CENTRAL. LAS 3 PUERTAS SON DE HERRALES METALICOS CON DISEÑOS IGUALES A LOS DE LA VERJA. PARA LLEGAR A LA PUERTA PRINCIPAL DEL TEMPLO, EL AREA CONOCIDA COMO "NARTEX", ES NECESARIO SUBIR UNA PEQUEÑA ESCALINATA DE 9 PELDAÑOS CON HUELLAS DE APROXIMADAMENTE 0.75 M Y CON UNA CONTRAHUELLA DE 0.20 M, A DICHA ESCALINATA LA FLANQUEAN DOS PASAMANOS DE UNA ALTURA DE 0.90 M LOS CUALES PRESENTAN UN SISTEMA CONSTRUCTIVO DE TIPO MIXTO.

CONTINUA EN HOJA DE ANEXOS**INTERIOR**

VER DESCRIPCION EN HOJA DE ANEXOS

13. VALORIZACION

* VALOR DE ANTIGUEDAD		* VALOR TECNOLÓGICO		* VALOR HISTÓRICO		
SI POSEE: EXTERIOR		SI POSEE: EXTERIOR		3- RELACIONADO CON LA NACIÓN		
INTERIOR		INTERIOR		2- RELACIONADO CON LA LOCALIDAD		
NO POSEE: EXTERIOR		NO POSEE: EXTERIOR	X	1- SITIO HISTÓRICO	X	
INTERIOR		INTERIOR		0- NO POSEE		
* VALOR URBANO				* VALOR ARQUITECTÓNICO	EXTERIOR	INTERIOR
4- ELEM. DE SIGNIF. MÁXIMA/HITO URBANO O NODO:			X	4- UNIDAD FORMAL/ÚNICO EN SU ESTILO		
3- INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL:				3- REPRESENTATIVO DE UNA ÉPOCA		
2- INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO:				2- POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERÉS	X	
1- NO INTEGRADO CON VALOR:				1- ARQUITECTURA VERNÁCULA		

14. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS**15. BIBLIOGRAFIA**

ANEXOS

CONTINUACION DE DESCRIPCION DE EXTERIORES

FACHADA ORIENTE:

LUEGO DE SUBIR LA ESCALINATA SE LLEGA A TENER EN FRENTE LA FACHADA ORIENTE, DICHA FACHADA ES LA PRINCIPAL DE LA IGLESIA. LA FACHADA DE LA IGLESIA EL PILAR PUEDE CLASIFICARSE COMO FACHADA TIPO RETABLO EN LA CUAL SE EVIDENCIA LA INFLUENCIA ESPAÑOLA EN LOS TEMPLOS RELIGIOSOS; A PESAR DE QUE LA CONSTRUCCION DE ESTE SANTUARIO ES POSTERIOR AL PERIODO COLONIAL (1500 AL 1821) YA QUE SE SABE QUE FINALIZO LA CONSTRUCCION DE ESTE TEMPLO EN 1840. PRESENTA LAS TIPICAS FACHADAS DE LAS IGLESIAS CONSTRUIDAS EN LOS 3 SIGLOS DE DOMINACION ESPAÑOLA, DICHAS FACHADAS POSEEN CIERTO TINTE DE LOS ESTILOS BARROCO Y NEOCLASICO (ESTO SE APRECIA EN ELEMENTOS COMO PILARES O MACHONES, CORNIZAS, NICHOS Y VOLUTAS)

LA FACHADA PRESENTA A SUS COSTADOS DOS TORRES DE FORMA CUADRADA, AMBAS AL PARECER FUERON EDIFICADAS CON EL PROPOSITO DE ALBERGAR LAS CAMPANAS LAS CUALES SE UTILIZAN PARA LLAMAR A LOS FIELES A QUE ASISTAN A LA MISA. DICHAS TORRES POSEEN DOS NIVELES LOS CUALES ESTAN BIEN DEFINIDOS, EL PRIMERO ES UN MACIZO SOLIDO, Y EL SEGUNDO PRESENTA CUATRO VANOS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO Y CON ORIENTACION HACIA ,LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES; ENMARCAN LAS TORRES CUATRO PILASTRAS TANTO EN EL PRIMERO COMO EN EL SEGUNDO NIVEL, LAS DE ESTE ULTIMO SON CORONADAS POR UNA CORNIZA CORRIDA A TODO LO LARGO DEL PERIMETRO DEL CAMPANARIO, LA MOLDURA DE ESTA CORNIZA ES DEL TIPO DE "CIMA RECTA" PUES POSEE UNA DOBLE CURVA CON LA PARTE SUPERIOR CONCAVA Y LA INFERIOR CONVEXA, EN CADA ESQUINA DE LA CORNISA DE HAN DISPUESTO UNOS PEQUEÑOS REMATES LOS CUALES SIMULAN UNOS PINACULOS, EL TECHO DEL CAMPANARIO LO CONFORMA UN DOMO HECHO A BASE DE LADRILLO Y MORTERO HECHO DE CAL Y ARENA, Y CORONADO A ESTE SE HA COLOCADO UNA ESPECIE DE COPON.

AMBOS CAMPANARIOS POSEEN DOS CAÑOS LOS CUALES CUMPLEN LA FUNCION DE GARGOLAS PARA EL DESAGUE DE AGUAS LLUVIAS.

LA PARTE CENTRAL DE LA FACHADA ORIENTE ES DEL TIPO RETABLO CON INFLUENCIAS DEL ESTILO BARROCO, EL CUAL SE EVIDENCIA EN LA VOLUMETRIA QUE DA SENSACION DE MOVIMIENTO AL SENTIDO DE LA VISTA. LA PARTE CENTRAL DEL RETABLO SE DIVIDE EN 3 CUERPOS, ESTA DIVISION SE REALIZA DE FORMA SUTIL Y SE EMPLEA PARA ELLO ORNAMENTACION O ENRIQUECIMIENTOS A BASE DE MOLDURAS DEL TIPO DE CIMAS RECTAS O GOLA, ESCOCIAS, CUARTO BOCEL O OVDO, CAVETO, CIMA REVERSA O TALON, Y TOROS. ESTAS CORNISAS SE ENMARCAN CLARAMENTE EN LOS 3 CUERPOS DE LA FACHADA.

LA ENTRADA PRINCIPAL LA CONSTITUYEN UN VANO CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO CON SUS EXTREMOS RECTOS SIN ORNAMENTACION Y DENTRO DE ESTE OTRO ARCO DE MEDIO PUNTO EL CUAL SE APOYA EN DOS PILASTRAS LAS CUALES PRESENTAN UN FUSTE LISO, UNA BASA CUADRANGULAR Y SU CAPITEL O CORONAMIENTO PODRIA DEFINIRSE COMO DEL TIPO CUBICO; POR LA PARTE POSTERIOR DE ESTE ARCO EL VANO SE TRANSFORMA Y TOMA LA FORMA RECTANGULAR Y ES EN ESTE DONDE SE HA INSTALADO UNA PUERTA DE MADERA ENTABLERADA DE DOBLE HOJA SIN TIMPANO, SIEMPRE EN EL PRIMER CUERPO DE LA FACHADA Y EN AMBOS COSTADOS DE LA PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL SE UBICA UN NICHOS CON UN ANTEPECHO SEMICIRCULAR CON CORNISAS O MOLDURAS DEL TIPO ASTRAGALO O MEDIO BOSEL Y CIMA REVERSA O TALON. EL NICHOS PRESENTA UN VANO CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO Y DENTRO DE ESTE EN OTRO PLANO OTRO ARCO DE MEDIO PUNTO APOYADO O MEJOR DICHO DECORANDO EL VANO UNAS PEQUEÑAS PILASTRAS; AL VANO LO FLANQUEAN DOS MACHOS (PILARES) DE FORMA SEMICIRCULAR QUE SE PUEDEN UBICAR DENTRO DEL ORDEN TOSCANO. AMBAS BASES DE LA COLUMNA SON DEL TIPO ATICA, Y SE APOYAN EN UN PEDESTAL EL CUAL PRESENTA UNA ALTURA APROX. DE 0.90 M ESTOS ELEMENTOS, (NICHOS Y COLUMNAS) SE REPITEN AL OTRO COSTADO DE LA PUERTA PUES LA IGLESIA DEL PILAR PRESENTA UNA RIGUROSA SIMETRIA.

EL SEGUNDO CUERPO ARRANCA DESDE LA CORNISA CORRIDA QUE VA DESDE CAMPANARIO A CAMPANARIO Y PASANDO POR LOS MACHONES ADOSADOS AL PARAMENTO.

4 MACHONES SEMICIRCULARES SE APOYAN EN LOS CUATRO PILARES DEL PRIMER CUERPO, ESTOS MACHONES (O PILARES) SON DE MENOR DIAMETRO Y ALTURA, SE PUEDEN UBICAR EN EL ORDEN DORICO, JUSTO AL CENTRO DE ESTE SEGUNDO CUERPO SE APRECIA UN OCULO EN EL CUAL EN SU PARTE EXTENA PRESENTA UN VANO RECTO CON ARCO REBAJADO EN LA PARTE SUPERIOR Y AL FONDO SE TRANSFORMA EN UN VANO RECTO DE FORMA RECTANGULAR, EL CUAL ENMARCA UNA VENTANA DE TRES PAÑOS DE VIDRIO FIJO Y MARCO DE MADERA, A LOS EXTREMOS DE ESTE OCULO ENTRE PILAR Y PILAR SE OBSERVA UN MARCO MIXTILINEO ADOSADO AL PARAMENTO Y EL CUAL TERMINA CON UNA ESPECIE DE ROLEO.

EL TERCER CUERPO LO DEFINIEN POR LA PARTE INFERIOR UNA CORNISA CORRIDA QUE SE UBICA ENTRE LOS DOS MACHONES LA FORMA DE ESTE CUERPO OBEDECE A UNA FORMA CASI TRAPEZOIDAL, EL ESPACIO SE DIVIDE EN TRES MODULOS Y ESTOS LOS DEFINEN DOS PILASTRAS DE FORMA CUADRADA LAS CUALES SE APOYAN EN LA CORNISA QUE SE DESLIZA JUSTO SOBRE EL OCULO DEL SEGUNDO CUERPO, AL PARECER LAS PILASTRAS SON UNA CONTINUACION DE LAS JAMBAS DEL OCULO.

EL REMATE DE LOS TRES CUERPOS DE LA FACHADA LO CONSTITUYEN UNAS VOLUTAS QUE CORREN DESDE LOS CAPITULES DE LAS PILASTRAS DEL TERCER CUERPO Y BAJAN HASTA UNIRSE CON LOS CAMPANARIOS. ESTOS HAN SIDO ELABORADOS CON ENRIQUECIMIENTOS DEL TIPO CUARTO BOCEL Y TALON.

EL CORONAMIENTO DE LA FACHADA ORIENTE LO CONSTITUYE UNA IMAGEN EN BRONCE DE LA VIRGEN MARIA CONOCIDA

ANEXOS

BAJO LA ADVOCACION DE "VIRGEN DEL PILAR"; DICHA IMAGEN SE APOYA EN UN PILAR TAMBIEN DE BRONCE Y ESTE SE CIMENTA SOBRE UN PINACULO QUE ASEMEJA A UN TRIANGULO EQUILATERO EL CUAL DESCANSA SOBRE EL TERCER CUERPO DE LA FACHADA.

FACHADA NORTE

ESTA FACHADA PRESENTA AL EXTREMO ORIENTE UN CAMPANARIO; A ESTE SE PUEDE ACCESAR POR UNA PUERTA DE MADERA Y EL ASENSO SE HACE MEDIANTE UNA ESCALERA DEL TIPO HELICOIDAL FORJADA CON LADRILLO DE BARRO Y MORTERO A BASE DE CAL Y ARENA. A UN LADO DEL CAMPANARIO SE OBSERVA UN CONTRAFUERTE DE FORMA RECTANGULAR EL CUAL SIRVE DE APOYO A LA PARED NORTE. AL CENTRO DEL ESPACIO QUE OCUPA LA NAVE SE UBICA UNA PUERTA DE MADERA ENTABLERADA DE DOBLE HOJA, ESTA SE ENCUENTRA CONFINADA POR UN VANO RECTO EN LAS JAMBAS Y CON ARCO DE MEDIO PUNTO EN EL CARGADERO. A LOS EXTREMOS DEL VANO SE OBSERVAN DOS PILASTRAS DE FORMA CUADRANGULAR. CORONA LA PUERTA NORTE UN TIMPANO TRIANGULAR EN CUYO CENTRO SE APRECIA UNA ESCULTURA EN RELIEVE QUE REZA: "1840"; ESTA ES LA FECHA EN QUE FUE TERMINADA DE CONSTRUIR LA IGLESIA SIEMPRE EN LA FACHADA NORTE Y AVANZANDO HACIA EL SECTOR PONIENTE SE UBICA UN CONTRAFUERTE DE FORMA CUADRADA, EL CUAL PRESENTA TRES CUERPOS QUE VAN EN DISMINUCION DE ABAJO HACIA ARRIBA, A ESTE LO CORONA UN PINACULO. AL PARECER ESTE SUSTENTA O BRINDA EL APOYO ESTRUCTURAL AL ARCO TORAL QUE ENMARCA EN EL INTERIOR EL AREA DEL PRESBITERIO. UNA VENTANA CON PAÑOS FIJOS DE VIDRIO Y MARCO DE MADERA Y LA CUAL ESTA CONFINADA EN UN VANO RECTO DE FORMA RECTANGULAR.

ESTA FACHADA TERMINA EN SU EXTREMO PONIENTE CON UN CONTRAFUERTE SIEMPRE DE FORMA RECTANGULAR Y CORONADO POR UN PINACULO, REMATA LA FACHADA UNA SERIE DE CANECILLOS CORRIDOS Y EL TECHO DE TEJA DEL TIPO ARTESANAL.

FACHADA PONIENTE:

ESTA FACHADA PRESENTA TANTO EN SUS EXTREMOS NORTE Y SUR DOS CONTRAFUERTE DE TRES CUERPOS LOS CUALES VAN EN DISMINUCION DE ABAJO HACIA ARRIBA Y SON CORONADOS CON UN PINACULO. ESTOS CONTRAFUERTE BRINDAN EL APOYO ESTRUCTURAL PARA MANTENER UNIDAS LAS PAREDES QUE EN ESTE PUNTO CONVERGEN. AL CENTRO DE ESTA FACHADA SE OBSERVA EL ELEMENTO DECORATIVO QUE ASEMEJA UN PILAR CONFORMADO MEDIANTE ANILLOS QUE VAN EN DISMINUCION DE ABAJO HACIA ARRIBA, DICHO PILAR O MACHON SE SUSTENTA EN UNA BASE LA CUAL ES CUADRANGULAR EN SU PARTE INFERIOR Y PIRAMIDAL EN LA SUPERIOR. A AMBOS COSTADOS DEL PILAR SE HAN DISPUESTO DOS NICHOS CON VANO RECTO Y ARCO DE MEDIO PUNTO, AL PARECER EN EL PASADO QUIZAS FUERON O CUMPLIERON LA FUNCION DE VENTANAS. LA FACHADA ES REMATADA POR UN TECHO DE TEJA DEL TIPO ARTESANAL APOYADO SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA.

FACHADA SUR:

ESTA FACHADA NO ES VISIBLE, YA QUE LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES ADOSADAS A ESTE COSTADO DEL TEMPLO IMPIDEN LA VISION DE ESTA ELEVACION; LO UNICO VISIBLE ES UNA PORCION DE LA SACRISTIA LA CUAL TIENE PAREDES DE ADOBE. ESTA FACHADA NO PRESENTA PUERTA DE ACCESO PARA LOS FELIGRESES Y LA UNICA PUERTA DE ACCESO QUE POSEE DA ACCESO A LA SACRISTIA. EN ESTA ELEVACION Y SIGUIENDO LA LINEA DE CONSTRUCCION SUR DE LA SACRISTIA SE UBICA UN CORREDOR, ESTE HA SIDO SELLADO CON PAREDES DE LADILLO DE BARRO PERO AUN SON VISIBLES LOS PILARES DE MADERA, SUS BASAS Y PIE DERECHOS SOBRE LAS CUALES DESCANSA LA VIGA QUE SOSTIENE EL TECHO EL CUAL TAMBIEN ES DE TIPO ARTESANAL, AL FINAL DEL CORREDOR JUSTO AL EXTREMO ORIENTE SE ENCUENTRA LA PUERTA QUE CONDUCE AL CAMPANARIO SUR.

DESCRIPCION INTERIOR:

LA IGLESIA DEL PILAR PRESENTA UNA PLANTA MUY SENCILLA DE FORMA RECTANGULAR CON UNA UNICA NAVE. AL INGRESAR POR EL ACCESO PRINCIPAL LOCALIZADO EN LA FACHADA ORIENTE (ESTE TEMPLO SI PRESENTA LA ANTIGUA ORIENTACION DE LAS IGLESIAS PRIMITIVAS CRISTIANAS UBICACION ORIENTE PONIENTE ES DECIR ACCESO DONDE NACE EL SOL PARA QUE ESTE ILUMINE EL ALTAR DESDE EL ALBA HASTA EL OCASO) SE UBICA EL CORO EN UN MESANINE DE MADERA SOSTENIDO EN SUS EXTREMOS EN LAS PAREDES DE LAS FACHADAS NORTE Y SUR Y AL CENTRO POR DOS PILARES DE MADERA DE FORMA CUADRADA Y APOYADOS EN BASAS DE PIEDRA. PARA LLEGAR AL CORO ES NECESARIO SUBIR UNA ESCALERA DEL TIPO RECTA. LA NAVE DE LA IGLESIA ESTA ORNAMENTADA EN SUS COSTADOS NORTE Y SUR POR IMÁGENES TALES COMO: EL SAGRADO CORAZON DE JESUS, MARIA AUXILIADORA, LAS ANIMAS DEL PURGATORIO Y OTRAS.

ANEXOS

CASI AL CENTRO DE LA NAVE Y EN LA PARED NORTE SE UBICA UNA PUERTA DE DOBLE HOJA DE MADERA ENTABLERADA LA CUAL DA ACCESO AL AREA DE OFICINAS DE LA PARROQUIA. AL FINAL DE LA NAVE SE LLEGA AL ARCO TORAL, EL CUAL AL PARECER LO REALIZARON CON LADRILLO DE BARRO Y/O CALICANTO PUES TIENE UNA LUZ DE MAS DE 6 METROS. ESTE ARCO SEPARA LAS DOS MACRO AREAS DE UN TEMPLO: LA ASAMBLEA Y EL ALTAR. PARA LLEGAR AL ALTAR ES NECESARIO SUBIR DOS GRADAS. AL FINAL DE ESTE ESPACIO SE UBICA LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL PILAR DICHA IMAGEN ESTA EN UN HERMOSO CAMERIN DE MADERA, AL PARECER DE CAOBA Y CEDRO PRESENTA TRES CARAS DE VIDRIO Y EN LA UNION DE LOS CRISTALES SE HA DISPUESTO UNA COLUMNA DE ORDEN CORINTIO, Y SOBRE EL CAPITEL DE LAS CUATRO COLUMNAS SE HA COLOCADO UNA ESPECIE DE ENTABLAMIENTO CORONADO OR UNA CORNISA; REMATA EL CAMERIN, UNA ESPECIE DE BALAUSTRADA DE MADERA Y PINACULOS.

JUSTO POR DETRÁS DEL CAMERIN DE LA VIIRGEN DEL PILAR SE HA DIISPUESTO UNAS GRADAS QUE LO RODEAN ESO CON EL PROPOSITO DE QUE LOS DEVOTOS DE LA IMAGEN VENEREN SIN ENTORPECER LOS SERVICIOS RELIGIOSOS PUES LOS FIELES PASAN POR DETRÁS DE LO QUE ES LA SEDE.

EL CIELO FALSO TANTO DE LA NAVE COMO DEL ALTAR MAYOR ES DE MADERA MACHIMBRADA A BASE DE REGLILLAS Y PINTADAS DE COLOR CELESTE. AL COSTADO SUR DEL ALTAR SE UBICA UNA PUERTA QUE CONDUCE A LA SACRISTIA, ESTA POSEE UNA PEQUEÑA VENTANA DE PAÑOS DE VIDRIO FIJOS Y ESTA UBICADA EN LA PARED SUR; LA SACRISTIA SE COMUNICA CON EL CORREDOR QUE CONDUCE AL CAMPANARIO SUR Y CON EL SALON DE USOS MULTIPLES.

EN SINTESIS LA IGLESIA FUE CONSTRUIDA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX (1840) CON EL SISTEMA DE CALICANTO Y ADOBE, SUS RECUBRIMIENTOS SON A BASE DE CAL Y ARENA, SUS PISOS SON DE LADRILLO DE CEMENTO EN COLORES ROJO Y GRIS SIMULANDO UN TABLERO DE AJEDREZ, SU CIELO FALSO ES DE MADERA MACHIMBRADA Y PINTADA DE COLOR CELESTE Y TODO EL TEMPLO PRESENTA MONOCROMIA EN EL USO DEL COLOR (BLANCO) SUS CUBIERTAS DE TECHOS SON DE TEJA DEL TIPO ARTESANAL APOYADO SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA A TRES AGUAS. SU ESTILO ARQUITECTONICO NO ES PURO SI NO QUE POSEE INFLUENCIAS Y/O ELEMENTOS BARROCOS Y NEOCLASICOS.

ANEXOS



EN LA FOTOGRAFIA SE VVE IMPONETE LA FACHADA ORIENTE DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR AL CENTRO EL ACCESO PRINCIPAL ENMARCADO POR PILARES UN OCULO Y DOS ORNACINAS QUE JUNTO CON LAS VOLUTAS QUE REMATAN AL TEMPLO LE DAN UN TINTE BARROCO Y NEOCLASICO



FACHADA PONIENTE DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR OBSERVESE AL CENTRO UNA PILASTRA DE SECCION CIRCULAR DECORADA CON ANILLOS CONCENTRICOS. DICHA PILASTRA ESTA APOYADA EN UN CONTRAFUERTE EN FORMA DE PIRAMIDE TRUNCADA.

ANEXOS



LA DENOMINACION DEL TEMPLO COBRA FUERZA AL SER
CORONADA LA FACHADA PRINCIPAL DEL TEMPLO CON
UNA IMAGEN EN BRONCE DE LA VIRGEN BAJO LA
ADVOCACION DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.

ANEXOS



DETALLE DE LA FACHADA PRINCIPAL, SE PUEDE APRECIAR
LOS MACHONES Y ENTRE ESTOS LOS NICHOS; CORNISAS
CORRIDAS Y CON MOLDURAS DE CIMAS RECTAS Y REVERSAS
SEPARAN LOS CUERPOS DE LA FACHADA.

ANEXOS



EN LA CAMPANA ESTA INSCRITA LA LEYENDA QUE REZA: "COOPERACION VECINAL DE EL PILAR SONSONATE 1971", ESTA SE UBICA EN EL CAMPANARIO DEL COSTADO SUR DE LA FACHADA PRINCIPAL



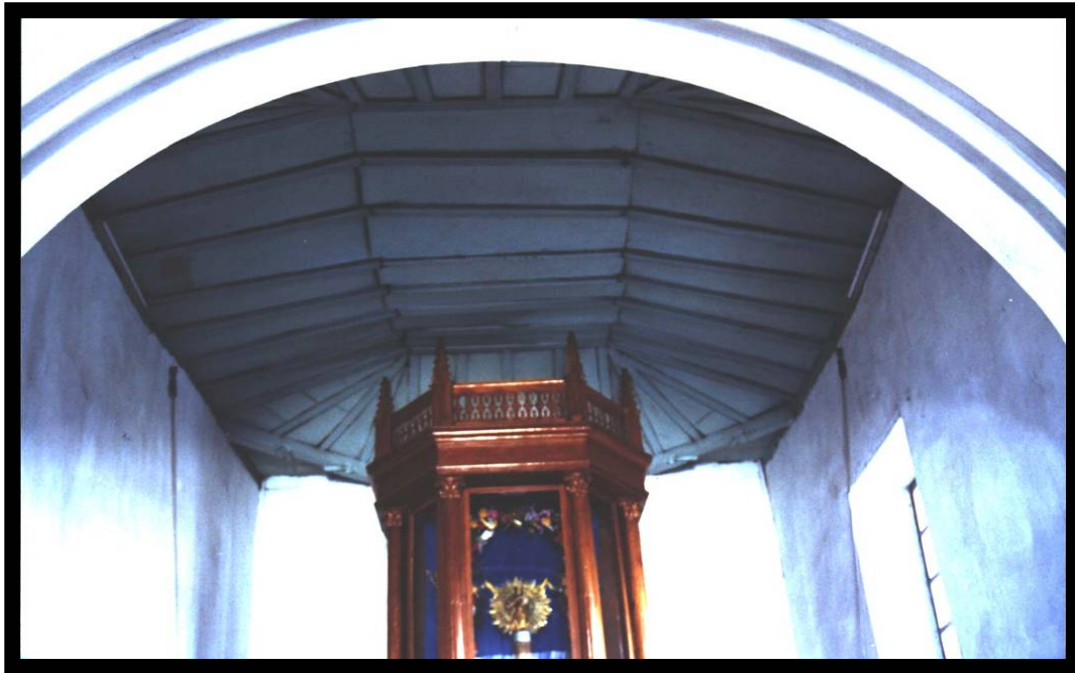
EN EL TIMPANO QUE REMATA AL ACCESO NORTE DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR SE APRECIA EN RELIEVE LA FECHA "1840", SE SUPONE QUE CORRESPONDE A LA FECHA DE LA CULMINACION DEL TEMPLO

ANEXOS

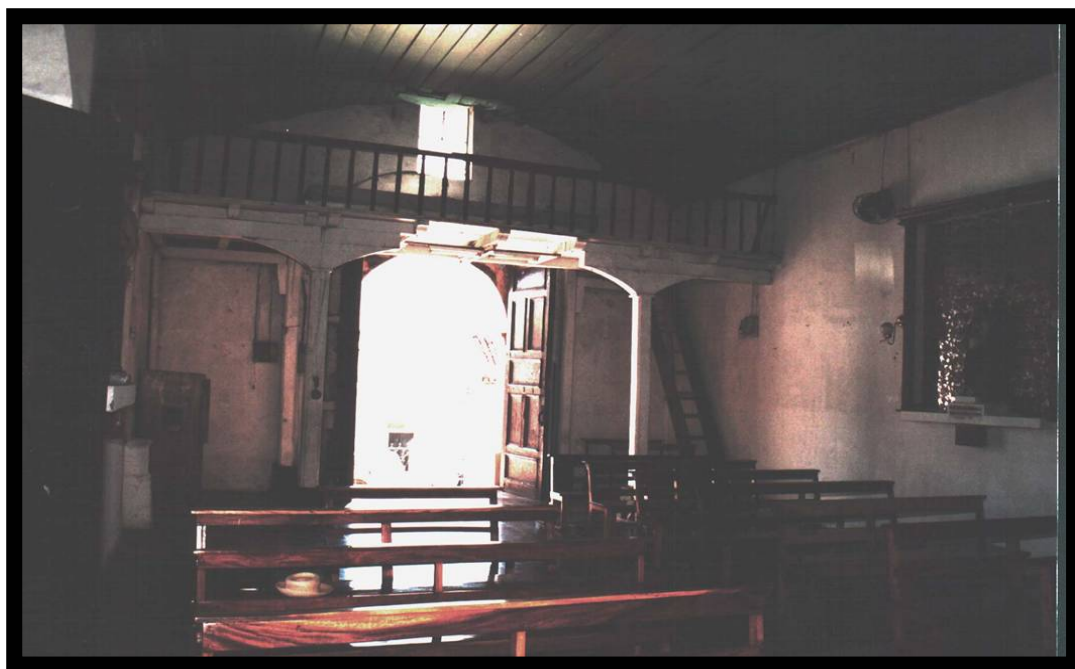


CONTRAFUERTE UBICADO A LA ALTURA DEL ARCO TORAL ,
ESTE SE LOCALIZA EN LA FACHADA NORTE DEL INMUEBLE

ANEXOS

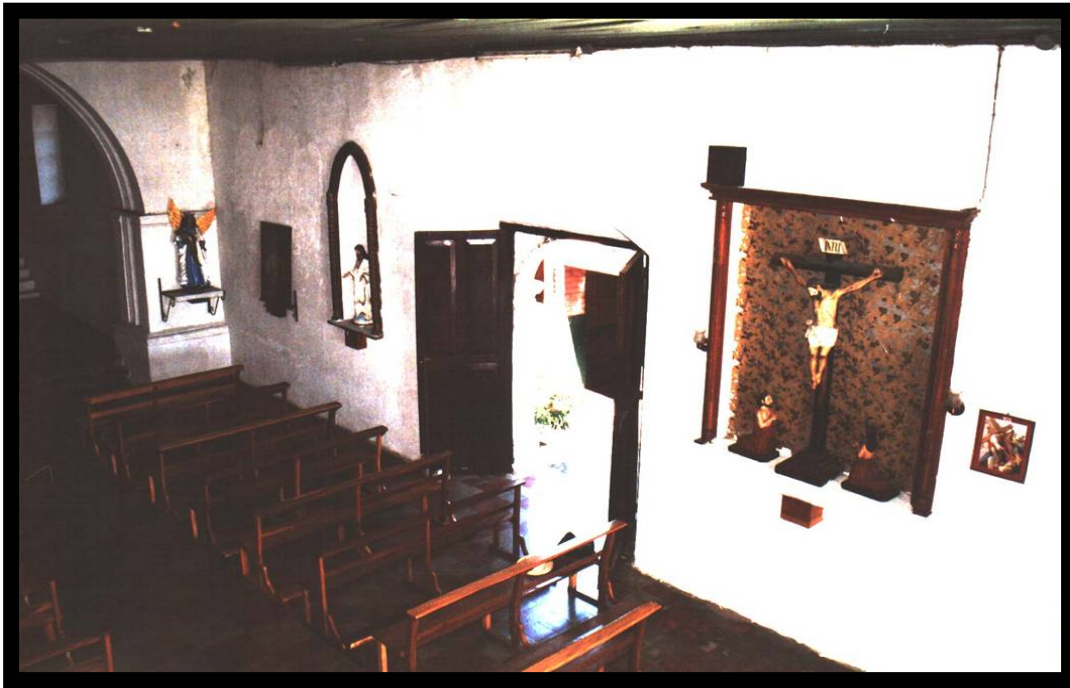


VISTA PARCIAL DEL ALTAR MAYOR. AL CENTRO LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR EN UN CAMERIN DE MADERA RICAMENTE TALLADA, SOBRE ESTE EL FALSO EN MADERA Y FRENTE A ESTE SE APRECIA, PARTE DEL ARCO TORAL EL CUAL SEPARA EL AREA DEL PRESBITERIO DE LA ASAMBLEA (FIELES)



VISTA DEL CORO DE LA IGLESIA EL CUAL RESPONDE A LA UBICACIÓN TRADICIONAL CRISTIANA, ESTE ES EN MADERA Y SE UBICA JUSTO SOBRE EL ACCESO PRINCIPAL

ANEXOS



ISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO Y EL ACCESO NORTE, IMÁGENES ORNAMENTAN LA NAVE.



VISTA INTERIOR SE APRECIA EL ALTAR MAYOR EL CUAL HA SIDO RODEADO POR SCALINATAS PARA QUE LOS DEVOTOS DE LA VIRGEN DEL PILAR LA VENEREN SIN INTERRUPIR EL EL SERVICIO RELIGIOSO.